



Ismaïl MESBAHI

Percussionniste, Ismaïl Mesbahi est influencé dès son enfance par les musiques du

Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres musicales lui permettent des recherches autour des rythmes, des couleurs, des sons... Ainsi, Ismaïl a su saisir les subtilités, la finesse, la force et l'énergie des musiques orientales et maghrébines. Ensuite, Ismaïl élargit son répertoire aux musiques balkaniques et turques, l'un des terrains de rencontre entre musiques occidentales et orientales.

Diplômé d'Etat pour l'enseignement des Musiques Traditionnelles, spécialité Musique du Moyen-Orient et du Maghreb en percussions, Ismaïl a su adapter et enrichir sa pédagogie d'un travail d'analyse et de pratique lié à l'enseignement de ces instruments aussi bien auprès des enfants qu'auprès des adultes. Il a su aussi allier l'enseignement et la pratique professionnelle pour un enrichissement réciproque en collaborant avec tous types de structures et différents artistes.

Contact :

+33(0)6.64.66.16.33

hanane.mesbahi@hotmail.com

« A la croisée des chemins... »



De l'Asie Centrale au Maghreb en passant par le Proche-Orient - entre conférence et spectacle - "A la croisée des chemins..." c'est un voyage musical et dansé vous offrant un moment d'échanges et de partages d'une grande variété culturelle.

Cette rencontre permettra de présenter et découvrir plusieurs de ces musiques et de ces danses : les styles, les contextes et leur rôle afin de rendre accessible ces répertoires dans un cadre ludique et vivant.

Percussions, oud et présentation :

Ismaïl MESBAHI

Chorégraphies/danses, percussions

et présentation :

Hanane MESBAHI

Durée : modulable

Public : enfants à partir de 7 ans et adultes



Hanane MESBAHI

Hanane MESBAHI s'initie aux danses et aux percussions orientales depuis plusieurs années. Très attachée à la tradition, elle mène des recherches sur les différents styles de danses, les répertoires musicaux et les contextes culturels liés aux pays du Proche-Orient. Elle continue son voyage en intégrant à son parcours les danses du Maghreb et de Turquie. De plus, elle nourrit son art grâce à la découverte des danses persanes et arméniennes.

Elle enrichit aussi son apprentissage en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), utilisant cet outil pour développer son propre langage.

Hanane aborde la danse, sa gestuelle et ses codes, sur scène lors de spectacles, festivals et autres créations afin de lui donner un sens scénique et un caractère artistique. Toutes ses explorations tendent vers une interprétation musicale, ainsi, elle a cœur de donner une âme à sa danse...

